

## II COLÓQUIO DISCURSO E PRÁTICAS CULTURAIS (DIPRACS)

### TERCEIRA CIRCULAR

Nesses tempos complicados e incertos, esperamos que você e seus próximos estejam em casa, com boa saúde, fazendo exercícios físicos, tomando sol e cumprindo as medidas de isolamento social recomendadas pela Organização Mundial da Saúde. Fazemos votos também que você esteja sabendo se conectar saudavelmente com as pessoas que ama, e que estão fisicamente distantes, através dos meios proporcionados pela tecnologia atual.

Tendo em vista a pandemia em que se encontra o planeta e o quadro de instabilidade e crise econômica que se desenha, após duas reuniões virtuais, a Comissão Organizadora do II Colóquio Discurso e Práticas Culturais – DIPRACS - julgou por bem, com pesar, **adiar o evento sem estabelecer previsão de data para a sua realização**. Malgrado tal decisão, a Comissão decidiu **manter as inscrições** até como uma forma de insuflar algum otimismo procurando vislumbrar no futuro tempos mais claros e calmos em que possamos inclusive discutir alguns dos fenômenos que têm contribuído para que o presente e os meses que se avizinham sejam ainda mais sombrios. Os valores foram mantidos e os prazos das duas chamadas de inscrição que restavam (3ª e 4ª) foram prolongados como se poderá ver abaixo. Esse cronograma poderá ser alterado conforme os acontecimentos vindouros relativos à pandemia. Sobre isso, ainda, foi decidido que, caso deseje, @ já inscrit@ pode desistir de sua inscrição e solicitar a devolução do(s) valor(es) pago(s) na íntegra através do endereço [secdipracs@gmail.com](mailto:secdipracs@gmail.com), até o dia 31 maio de 2020.

Outra decisão importante foi a de publicar os **anais on-line** do evento independentemente de sua nova data de realização. Isto será feito em duas etapas: um primeiro volume será publicado até o final do ano de 2020 e um segundo, depois da realização do evento. Desse modo, teremos as reflexões suscitadas pelo II Dipracs reunidas em um volume organizado e disponível para a leitura gratuita do público,

reverberando as preocupações que motivaram a realização do Colóquio e disseminando vontades de aprofundamento das questões. Além disso, pretendemos estimular a manutenção das inscrições e a realização de novas submissões de trabalhos a fim de viabilizar a concretização de nosso encontro o mais brevemente possível, de modo seguro e saudável.

Decidiu-se, por fim, facilitar as inscrições gratuitas das pessoas trans, exigindo-se apenas um formulário de autodeclaração assinado. Seguem abaixo novo cronograma de datas, regras para a submissão dos artigos e demais informações relativas ao II Dipracs. Desde já, convidamos tod@s a dar início aos textos que embasarão sua participação no evento e comporão esses volumes virtuais.

Mais uma vez, agradecemos a interlocução e sua adesão ao II Dipracs.

**Quadro 1. NOVA TABELA de valores e datas das chamadas para inscrição e pagamento da taxa com apresentação de trabalho**

<b>COM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO</b>			
Prazos	VALORES (em Reais)		
	Graduand@	Pós-graduand@s / Professor@(e)s do Ensino Básico	Professor@(es) de IES
1ª chamada de inscrições: 10/02/2020 – 10/03/2020	60,00 (+10%)	90,00 (+10%)	140,00 (+10%)
2ª chamada de inscrições: 11/03/2020 – 10/04/2020	70,00 (+10%)	100,00 (+10%)	150,00 (+10%)
3ª chamada 11/04/2020 – 10/11/2020	80,00 (+10%)	110,00 (+10%)	160,00 (+10%)
4ª chamada 11/11/2020 – indeterminada (até um mês antes da data do evento)	104,00 (+10%)	143,00 (+10%)	208,00 (+10%)

**Quadro 2. NOVA TABELA de valores para inscrição nos minicursos**

	VALORES E PRAZOS			
40 vagas p/ cada minicurso	1ª Chamada até 10/03/2020	2ª Chamada 11/03/2020 – 10/04/2020	3ª Chamada 11/04/2020 – <b>10/11/2020</b>	4ª Chamada <b>11/11/2020 – indeterminada (até o primeiro dia do evento)</b>
Cada minicurso:	R\$ 40,00 (+10%)	R\$ 55,00 (+10%)	R\$ 75,00 (+10%)	R\$ 98,00 (+10%)

Lembrando que o II Colóquio Discurso e Práticas Culturais pretende congrega esses pesquisadores a fim de reforçar essa discussão focalizando pesquisas que se centram na relação entre a questão da verdade, da interculturalidade e das práticas inclusivas, constituindo três temas interligados que se desdobram nesta segunda edição do evento nos seguintes eixos: *Discurso e verdade*, *Discurso e práticas sócio-inclusivas*, *Discurso e práticas literomusicais* e *Discurso e práticas interculturais*. Tais eixos se subdividem em subtemas geradores que não devem ser pensados como enquadramentos da discussão, mas como uma maneira de suscitar e formular uma miríade de questões a serem enfrentadas e discutidas pelos diversos arcabouços teórico-metodológicos. Desse modo, eis o esquema que norteará o II Dipracs:

#### **A. Discurso e verdade**

Subtemas geradores:

- Fake news e true news: verdade e condições de circulação do discurso
- Estamos atualmente em um regime de pós-verdade?
- Verdade, pós-verdade e narrativas
- Meme e “trollagem”: discurso humorístico e discurso político nas redes sociais
- Ideologia e discurso de ódio
- Ciência e política: o discurso anticientificista como projeto de poder
- O funcionamento discursivo do diversionismo
- Teorias da conspiração: mecanismos (inter)discursivos

## **B. Discurso e práticas interculturais**

Subtemas geradores:

Cultura, multimodalidade e práticas intersemióticas  
Discurso da cultura e discurso pedagógico: interações possíveis  
Políticas anticulturais: porque a cultura incomoda o poder?  
Processos de silenciamento e liberdade artística  
Cultura e globalização: identidades ou cosmopolitismo?  
Novas práticas fundamentalistas: do radicalismo religioso à cultura *coaching*.

## **C. Discurso e práticas socioinclusivas**

Subtemas geradores:

Identidades de gênero e etnoraciais: questões sobre a denominação identitária  
Relações etnoraciais: discurso supremacista e discurso antirracista  
Letramentos inclusivos: desafios e perspectivas  
Contestação e resistência: a escrita das ruas como arma política  
Lugar de fala e falas fora de lugar: há diálogo possível?  
O dialogismo no tempo das “bolhas” e dos algoritmos nas redes sociais  
Interincompreensão, polêmica e argumentação na política contemporânea  
Ideologia de gênero, escola sem partido, doutrinação: a política do silenciamento na escola.

## **D. Discurso e práticas literomusicais**

Subtemas geradores:

Discurso literomusical para crianças  
Voz, imagem e performance musical  
Papéis sociodiscursivos na música popular  
Polêmicas na e sobre a música: barracos, arengas e censura na história da MPB  
Arranjo, letra e melodia: questões sobre o gênero canção  
Canção e interlíngua: versões, traduções e canto plurilíngue  
Música e política: o que pode e o que (não) quer a canção popular?  
Estética, gosto e preconceito musical  
A canção na sala de aula: propostas e experiências

Com esta segunda edição, o Grupo Discuta espera, com o precioso apoio do IFCE e da Unilab, que o Dipracs se consolide como um evento de relevante importância para a congregação de pesquisadores, para a divulgação de pesquisas interdisciplinares

na área dos estudos do discurso e para ajudar o conjunto da sociedade a pensar os problemas da contemporaneidade.

## 1. FORMAS DE PARTICIPAÇÃO E MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

O II DIPRACS admite duas formas básicas de participação: sem apresentação de trabalho e com apresentação de trabalho, sendo esta última nas modalidades comunicação individual e comunicação coordenada. Cada forma de participação abrange um público-alvo definido, conforme especificado no quadro 3, abaixo:

**Quadro 3. Formas/Modalidades de participação e categorias de participantes.**

FORMAS DE PARTICIPAÇÃO	MODALIDADES	PÚBLICO DESTINATÁRIO
Sem apresentação de trabalho		Todos/as aqueles/as interessados em participar do evento, sem apresentação de trabalho
Com apresentação de trabalho	Comunicação individual	Graduandos, Pós-graduandos, Professores do ensino básico, Pesquisadores e Professores de IES
	Comunicação coordenada	Pós-graduandos e Professores de IES

## 2. INSCRIÇÃO, NORMAS E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

### 2.1 Como realizar a inscrição

Para realizar a inscrição, @ participante deverá acessar o *link* <<http://www.even3.com.br/dipracs>>, fazer o seu *login* e prosseguir com o preenchimento do formulário disponível na aba “Inscrições”.

### 2.2 Tipos de inscrição

**a. Participação sem apresentação de trabalho:** a inscrição de participantes que não apresentarão trabalho está aberta a todo o público interessado, abrangendo as seguintes atividades:

a) conferências

- b) mesas redondas
- c) sessões de comunicação
- d) minicursos

**b. Participação com apresentação de trabalho (comunicação):** @s inscrit@s apresentarão os seus trabalhos nas modalidades **comunicação individual** e/ou **comunicação coordenada**.

- Para esta forma de participação, @ participante deverá preencher o formulário de submissão de trabalho (já disponível desde o dia 27/01/2020), em <http://www.even3.com.br/dipracs> e nele encaminhar o arquivo do resumo salvo na extensão DOC. ou DOCX. até a data final da chamada na qual pretende se inscrever (por exemplo: até 10/03/2020 para a primeira chamada; até 10/04/2020 para a segunda chamada etc.). Antes de realizar o pagamento da inscrição, @ participante deverá aguardar a carta de aceite, que deverá ser remetida em cerca de 15 dias após a submissão do trabalho. Para conhecer todos os valores e datas, confira o Quadro 1 (acima).

**OBSERVAÇÃO:**

- Antes de encaminhar o trabalho, @ participante deverá conhecer as normas para a produção do resumo no item 2.3. Instruções para o envio de resumos, assim como o detalhamento das regras de submissão de trabalhos, encontram-se no [site](#) do evento.

**c. Minicursos:** @s inscrit@s em ambas as formas de participação (com e sem apresentação de trabalho) poderão se inscrever em um dos quatro minicursos ofertados por nossos palestrantes.

- A inscrição nos minicursos poderá ser feita até o primeiro dia do evento, mas está sujeita ao limite de vagas disponíveis para cada um deles. Para se inscrever, @ participante deverá realizar o *login* no endereço <http://www.even3.com.br/dipracs/>.
- Os temas dos minicursos ofertados estão disponibilizados na programação geral do evento na aba “Atividades”, no endereço <http://www.even3.com.br/dipracs/>.
- Confira acima a nova tabela com os valores para inscrição nos minicursos (Quadro 2).

### 2.3 Instruções para o envio de resumos

@ participante deverá enviar o resumo atentando para as seguintes regras:

- a) O título do trabalho deve estar em negrito, em caixa alta, centralizado, em fonte Times New Roman 12;
- b) O(s) nome(s) d@(s) autor(es/as) deve(m) vir seguido(s) da sigla da instituição de origem do participante entre parênteses e do endereço de e-mail, alinhado(s) à direita, fonte Times New Roman 12;
- c) O resumo deve conter de 150 a 250 palavras, ser digitado em fonte Times New Roman 12, espaçamento simples e alinhamento justificado;
- d) O texto deve conter breve contextualização da pesquisa, referências teóricas, apresentação dos objetivos do trabalho, rápida descrição da metodologia adotada e sumarização dos resultados alcançados (que podem ser parciais); serão também aceitos trabalhos que:
  - relatem experiências analisadas à luz de uma perspectiva teórica e que sumariem as conclusões;
  - Apresentem proposta de análise textual-discursiva explicitando brevemente o dispositivo analítico, o título do(s) texto(s) analisado(s), justificativa do recorte e conclusões.
- e) O resumo deve ser seguido de três a cinco palavras-chave separadas por ponto e vírgula.

## 2.4 Inscrições solidárias

- Durante as chamadas de participação no evento, @ participante, independentemente da sua modalidade de inscrição, poderá optar por fazer uma doação no valor de R\$ 50,00, no ato de sua inscrição, a fim de subsidiar a participação de um(a) estudante de graduação de baixa renda que usufruirá desta possibilidade no período da quarta (e última) chamada de inscrições.
- As inscrições solidárias serão vagas para participação no evento que custarão a metade do preço e que serão destinadas a graduand@s de baixa renda. Elas serão ofertadas durante a quarta chamada de inscrição e serão disponibilizadas de acordo com o que for arrecadado na forma de doações solidárias feitas pel@s demais participantes durante as chamadas de inscrições.
- @ participante que desejar fazer a doação, depois de efetuada sua inscrição, deverá, durante o acesso à Programação, selecionar a opção **“Doação para inscrição solidária”**, disponível no link: <http://www.event3.com.br/dipracs/>, e efetuar o respectivo pagamento.

## 2.5 Isenção de pagamento para pessoas transgêneras

- Pessoas transgêneras poderão solicitar isenção do pagamento da taxa de inscrição no evento mediante autodeclaração preenchendo, assinando e enviando formulário disponível no endereço <http://www.event3.com.br/dipracs/>.

## 2.6 Instruções para o envio de trabalhos completos para os Anais On-Line do II Dipracs

- A partir do dia 1º/06/2020 até o dia 10/11/2020, palestrantes, membros da Comissão Organizadora e inscrit@s no evento podem enviar seus trabalhos completos para serem publicados no primeiro volume dos **Anais On-Line do II Dipracs**.

- @ participante deverá enviar o resumo atentando para as seguintes regras:
  - a) O título do trabalho deve estar em negrito, em caixa alta, centralizado, em fonte Times New Roman 12;
  - b) O(s) nome(s) d@(s) autor(es/as) deve(m) vir seguido(s) da sigla da instituição de origem d@ participante entre parênteses e do endereço de e-mail, alinhado(s) à direita, fonte Times New Roman 12, em caixa baixa;
  - c) Antes do início do artigo, com alinhamento justificado e fonte Times New Roman 12, deve haver dois resumos (um em português e outro em qualquer outra língua), ambos seguidos por três a cinco palavras-chave, separadas por ponto e vírgula. O resumo e respectivas palavras-chave em língua estrangeira devem vir em itálico.
  - d) O trabalho deve ter no mínimo 08 e no máximo 20 páginas, ser digitado em fonte Times New Roman 12, espaçamento entre linhas 1,5 e alinhamento justificado;
  - e) Espera-se que os textos sejam de uma das três modalidades abaixo:
    - 1. Pesquisa empírica: o texto deve conter contextualização da pesquisa, referências teóricas, apresentação dos objetivos do trabalho, descrição da metodologia adotada e apresentação dos resultados alcançados;
    - 2. Estudos de caso: trabalhos que relatem experiências analisadas à luz de uma perspectiva teórica, detalhem o contexto empírico e apresentem as conclusões;
    - 3. Proposta de análise textual-discursiva: devem explicitar o dispositivo analítico, o texto a ser analisado, justificativa do recorte, análise, conclusões.
  - f) No site <http://www.even3.com.br/dipracs/>, estará disponibilizado um *template* e um formulário através do qual @ inscrit@ poderá enviar seu trabalho.

### 3. CONTATO

Caso @ participante tenha alguma dúvida, ou queira entrar em contato conosco, pode acessar o endereço <http://www.even3.com.br/dipracs/> ou, se preferir, encaminhar um e-mail para [coloquiodipracs@gmail.com](mailto:coloquiodipracs@gmail.com).

### 4. DATAS IMPORTANTES

**Prazo para submissão de trabalhos para o primeiro volume dos Anais on line do II Dipracs:** de 1º/06/2020 a 10/11/2020.

**Prazo para a publicação do primeiro volume dos Anais on line do II Dipracs:** até 31/12/2020.

**Prazo para desistência de inscrição:** até 31/05/2020.

### 5. VALORES, PRAZOS E PAGAMENTO

- @ participante deve ficar atento aos prazos e às modalidades de participação para efetuar o pagamento de sua inscrição, que será efetuado exclusiva e diretamente pelo [site do evento](#).

- Os valores das inscrições para cada chamada (1ª, 2ª, 3ª e 4ª) variam considerando a proximidade do evento, as formas de participação (com ou sem apresentação de trabalho) e o público a quem se destina (Graduandos, Professores do ensino básico, Professores de IES), conforme indica o Quadro 1 apresentado acima.

Continuam válidas as seguintes observações:

Observações importantes.:

1. **Antes de realizar o pagamento de sua inscrição, aguarde sua carta de aceite, que deverá ser remetida em cerca de 15 dias da submissão de seu trabalho.**
2. **Tendo em vista o momento atual, em que a instância governamental está submetendo as universidades públicas a uma situação de extrema penúria, e também para garantir uma**

otimização dos processos de inscrição para usufruto dos participantes, ao valor final da inscrição + atividades pagas (minicurso e/ou doação solidária), será acrescida ao pagamento a taxa de 10% sobre esse total. Esse percentual se refere à cobrança da plataforma Even3, que estamos utilizando para gerenciar os processos do evento de forma *on line* e automatizada. Os serviços cobrados se referem aos mecanismos utilizados nos processos de submissão, avaliação, inscrição, credenciamento e certificação.

- As inscrições sem apresentação de trabalho poderão ser feitas até o início do evento durante o credenciamento:

**Quadro 4. Valores e datas das chamadas para inscrição e pagamento da taxa sem apresentação de trabalho**

SEM APRESENTAÇÃO DE TRABALHO	
PRAZOS	VALORES (em Reais)
1ª chamada de inscrições: 10/02/2020 – 10/03/2020	50,00 (+10%)
2ª chamada de inscrições: 11/03/2020 – 10/04/2020	60,00 (+10%)
3ª chamada de inscrições: 11/04/2020 – 10/11/2020	70,00 (+10%)
4ª chamada de inscrições: 11/11/2020 – indeterminada (até o primeiro dia do evento)	91,00 (+10%)

## PROGRAMAÇÃO GERAL

### 4ª feira

**Das 7h às 8h: Inscrições, credenciamento e entrega do material**

**Das 8h às 8:30 - Solenidade de Abertura do II Dipracs**

Prof. Dr. Cícero Anastácio Araújo de Miranda (Diretor do Centro de Humanidades da UFC)

Profa. Dra. Rosemeire Selma Monteiro Plantin (Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Linguística - PPGL - da UFC)

Prof. Dr. Antônio Duarte Fernandes Távora (Chefe do Departamento de Letras Vernáculas da UFC)

Profa. Dra. Maria das Dores Nogueira Mendes (Coordenadora Geral do II Dipracs e Líder do grupo de pesquisa Discurso, Cotidiano e Práticas Culturais - Grupo Discuta)

**Das 8:30 às 10h - Palestra de Abertura**

*Atacada por Ser Feminista: resistência e misoginia na Internet*

**Profa. Dra. Lola Aronovich Aguero (UFC)**

**Das 10h às 10:30 - Intervalo**

**Das 10:30 às 12:30 – MINICURSOS:**

- Minicurso 1: Prof. Dr. Adail Ubirajara Sobral (FURG)
- Minicurso 2: Prof. Dr. Lucas Martins Gama Khalil (UNIR)
- Minicurso 3: Profa. Dra. Luzmara Curcino (UFSCar)
- Minicurso 4: Prof. Dr. Sírio Possenti (Unicamp)

**Almoço**

**Das 14h às 16h:** Sessões de Comunicações Coordenadas / Comunicações Individuais

**Das 16h às 16:30** - Intervalo

**Das 16:30 às 18:30 - Mesa Redonda 1 – DISCURSO E PRÁTICAS LITEROMUSICAIS**

*Ethos e qualidade de voz: considerações sobre o funcionamento discursivo do death metal*

Prof. Dr. Lucas Martins Gama Khalil (UFRO);

*Dos poderes constituintes e microfísicos da canção popular*

Prof. Dr. Nelson Barros da Costa (UFC);

*A síncope pulsional de matriz afro-negra e a gestualidade transgressiva na música popular brasileira*

Prof. Dr. Dilmar Santos de Miranda (UFC).

Provocações: Profa. Dra. Maria das Dores Nogueira Mendes

**Das 18:30 às 19:30 - Espetáculo “Vozes de Domingos” (Coral Canto da Apá)**

**5ª feira**

**Das 8h às 10h: MINICURSOS: (continuação...)**

- Minicurso 1: Prof. Dr. Adail Ubirajara Sobral (FURG)

- Minicurso 2: Prof. Dr. Lucas Martins Gama Khalil (UNIR)

- Minicurso 3: Profa. Dra. Luzmara Curcino (UFSCar)

- Minicurso 4: Prof. Dr. Sírio Possenti (Unicamp)

**Das 10h às 10:30:** Intervalo

**Das 10:30 às 12:30** - Sessões de Comunicações Coordenadas e Comunicações Individuais

**Almoço**

**Das 14h às 16h:** Sessões de Comunicações Coordenadas e Comunicações Individuais – continuação ...

**Das 16h às 16:30:** Intervalo

**Das 16:30 às 18:30 - Mesa redonda 2 – DISCURSO E PRÁTICAS SOCIOINCLUSIVAS**

*Inclusões e exclusões da voz do povo: uma longa história de conquistas e de discriminações*

Prof. Dr. Carlos Piovezani (UFSCar);

*Por uma linguística aplicada antirracista e de(s)colonial: racismo e branquitude na mídia brasileira e suas implicações sociais*

Prof. Dr. Marco Antônio Lima do Bonfim (UECE/IFCE/NEABI)

*(In)visibilidade trans (título provisório)*

Prof. Dra.: Luma Nogueira de Andrade (Unilab)

Provocações: Profa. Dra. Beatriz Furtado Alencar de Lima (UFC)

**Das 18:30 às 20:30** - Lançamento de livros

**6ª feira**

**Das 8h às 10h: MINICURSOS: (continuação ...)**

- Minicurso 1: Prof. Dr. Adail Ubirajara Sobral (FURG)

- Minicurso 2: Prof. Dr. Lucas Martins Gama Khalil (UNIR)

- Minicurso 3: Profa. Dra. Luzmara Curcino (UFSCar)

- Minicurso 4: Prof. Dr. Sírio Possenti (Unicamp)

**Das 10h às 10:30** - Intervalo

**Das 10:30 às 12:30** - Sessões de Comunicações Coordenadas e Comunicações Individuais

**Almoço**

**Das 14h às 16h:** Sessões de Comunicações Coordenadas e Comunicações Individuais -continuação...

**Das 16h às 16:30** - Intervalo

**Das 16:30 às 18:30 - Mesa redonda 3 – DISCURSO E PRÁTICAS INTERCULTURAIS**

*Discurso e diálogo intercultural: uma perspectiva constitutiva*

Prof. Dr. Adail Ubirajara Sobral (FURG)

*Práticas interculturais na Educação Diferenciada Indígena*

Prof. Dr. Babi Fonteles Filho (UFC)

*Embates etnorraciais no front da cultura: enquadramento e insurreição em manifestações tradicionais populares*

Profa. Dra. Maria de Fátima Vasconcelos da Costa (UFC)

Provocações: Profa. Dra. Luzmara Curcino (UFSCar)

**Das 18:30 às 20h - Conferência de Encerramento: *Dois tipos de verdade na mídia***

**Prof. Dr. Sírío Possenti (Unicamp)**

Fortaleza, 20 de abril de 2020.

**Comissão Organizadora do II Colóquio Discurso e Práticas Culturais**

COORDENAÇÃO

([coloquiodipracs@gmail.com](mailto:coloquiodipracs@gmail.com))

**Maria das Dores Nogueira Mendes (Coordenadora Geral - UFC)**

Nelson Barros da Costa (UFC)

Maria Clara Gomes Mathias Cavalcanti (UFC)

Lia Raquel Vieira de Andrade (UNILAB)

Michael Viana Peixoto (IFCE)

SECRETARIA

([secdipracs@gmail.com](mailto:secdipracs@gmail.com))

**Lucineide Matos Lopes (Coordenadora)**

Maria Beatriz Rodrigues Ramos

Clara Samiry Coelho Maia

Dayra Rodrigues Firme

Luana Ribeiro de Lima  
Lucas Rodrigues Memória Ávila

COMITÊ CIENTÍFICO

([pracsdp2@gmail.com](mailto:pracsdp2@gmail.com))

**Maria Clara Gomes Mathias Cavalcanti (Coordenadora)**

Ana Cherlany Cardoso de Freitas

Eduardo Carvalho de Almeida

Evilásio do Nascimento Silva

Germana Moreira Lima

Luana Ribeiro de Lima

Lucineide Matos Lopes

Maria Nielma Gonçalves Belo

**Avaliadores**

Beatriz Furtado Alencar Lima (UFC)

Elaine Cristina Forte Ferreira (UFC)

Kennedy Cabral Nobre (UNILAB)

João Batista Costa Gonçalves (UECE)

José Marcos Ernesto Santana de França (URCA)

José Josemir Domingos da Silva (UEPB)

José Peixoto Coelho de Souza (University of Manchester)

José Ribamar Lopes Batista Junior (UFPI)

Júlio César Rosas de Araújo (UFC)

Leia Cruz de Menezes Rodrigues (UNILAB)

Ligia Cristine de Morais Bezerra (University of Arizona)

Lia Raquel Vieira de Andrade (UNILAB)

Lucineudo Machado Irineu (UECE)

Maria Clara Gomes Mathias Cavalcanti (UFC)

Maria das Dores Nogueira Mendes (UFC)

Maria Leidiane Tavares Freitas (UNILAB)

Magna Maricelle Fernandes Moraes Valle (UECE)

Michael Viana Peixoto (IFCE)

Nelson Barros da Costa (UFC)

Pollyanne Bicalho Ribeiro (UFC)

Raimundo Ruberval Ferreira (UECE)

Valdinar Custódio Filho (UECE)

Vicente de Lima Neto (UFERSA)

Vilmar Ferreira de Souza (IFCE)

Sandra Maia Farias Vasconcelos (UFC)

#### COMISSÃO DE PATROCÍNIO E FINANÇAS

**Michael Viana Peixoto (Coordenador)**

Francisca Jocineide de Alencar Silva

Gabriel Moreira Peixoto

Giselly Kilvia Oliveira Aguiar

Lourena Klébia Alves Gomes

Lucas Rodrigues Memória Ávila

[cf2dipracs@gmail.com](mailto:cf2dipracs@gmail.com)

[dipracspatrocinio@gmail.com](mailto:dipracspatrocinio@gmail.com))

COMISSÃO DE COMUNICAÇÃO

([comunicacaodipracs@gmail.com](mailto:comunicacaodipracs@gmail.com))

**José Wesley Vieira Matos (Coordenador)**

Acса de Sales Albuquerque de Sousa

Gabriel Moreira Peixoto

Maria Bianca da Silva Marques

Raquel Furtado de Mesquita

Yasmin dos Santos Lima

COMISSÃO DE CULTURA

([culturadipracs@gmail.com](mailto:culturadipracs@gmail.com))

**Germana Moreira Lima (coordenadora)**

Ana Joyce Mesquita Félix

Eduardo Carvalho de Almeida

Thayane Gonçalves Dantas